المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة: للأستاذ الأديب عبد الله الطنطاوي	٥
بيان المفتاح الجمالي والمفتاح الحركي	١١
الباب الأول	١٧
مدخل لدراسة التصوير الفني	
الفصل الأول: مراحل تذوق الجمال القرآني	١٨
الأولى: مرحلة التذوق الفطري	١٨
تذوّق بدون تعليل	١٨
هكذا تذوُّق الفنون	١٩
الثانية: مرحلة إدراك مواضع الجمال المتفرقة	١٩
(أ) عند المفسرين	١٩
(ب) عند البلاغيين	٢٠
السبب في الوقوف عند المواضع المتفرقة	٢٠
الثالثة: مرحلة إدراك الخصائص العامة للجمال الفني القرآني	٢١
سيد قطب رائدها	٢١
أسباب نجاحه في إدراكها	٢١
الفصل الثاني: التصوير في الشعر العربي	٢٣
اللغة الشاعرة	٢٣
أولاً: الشاعرية في الحروف	٢٣
مخارج الحروف	٢٤
صفات الحروف	٢٤
ثانياً: الشاعرية في المفردات	٢٥

تصريفات الكلمة ٢٥
معاني الكلمة ٢٦
الجمع بين الدلالة الحقيقية والدلالة المجازية ٢٦
الشاعرية هي التي تحدد إحدى الدلالتين ٢٦
ثالثاً: الشاعرية في تركيب العبارات ٢٧
الشاعرية في حركات الإعراب ٢٨
العبارات أساساً مصوّرة ٢٨
التصوير في الشعر الجاهلي ٢٩
قلة الشعر التصويري عند الجاهلين ٢٩
١- امرؤ القيس يصوّر الليل ٢٩
٢- امرؤ القيس يصوّر حركة حصانه ٣٠
٣- النابغة الذبياني يصوّر حركة الصيد ٣٠
٤- قيس بن الخطيم يصوّر طعنته ٣١
٥- عبيد بن الأبرص يصوّر حالة بني أسد ٣١
٦- الأعشى يصوّر الحسناء ٣٢
٧- زهير بن أبي سلمى يصوّر حركة غلامه ٣٢
٨- سويد اليشكري يصوّر حسد حاسده ٣٣
٩- صفية بنت عمرو تصوّر حياتها مع أخيها ٣٤
١٠- فاطمة بنت الأحجم تصوّر حالتها بعد موت زوجها ٣٥
١١- زهير بن أبي سلمى يصوّر شكل حماره ٣٥
التصوير في الشعر الإسلامي ٣٦
قلة الشعر التصويري عند المسلمين ٣٦
١- ذو الرمّة يصوّر أيام الوصال ٣٧
٢- ذو الرمّة يصوّر الجبال ٣٧
٣- ذو الرمّة يصوّر الصحارى ٣٨

٤- نصيب بن رباح يصوّر حالته عند الفراق ٣٨
٥- كثير يصوّر هيامه بعزة ٣٩
٦- مسلم بن الوليد يصوّر حركة الرياح ٤٠
٧- المتنبّي يصوّر شجاعة سيف الدولة ٤٠
٨- المتنبي يصوّر الحمَى ٤١
٩- المعري يصوّر القبور وساكنيها ٤١
١٠- محمد بن سفر يصوّر نهر إشبيلية ٤٢
١١- البحتري يصوّر حيوية الحياة ٤٣
١٢- البحتري يصوّر إيوان كسرى ٤٣
١٣- ابن الرومي يصور ريح الصَّبا ٤٤
١٤- ابن الرومي يصوّر لنا نفسه ٤٤
١٥- ابن الرومي يصوّر حركة الأحدب ٤٤
١٦- ابن الرومي يصوّر عمل خبّاز ٤٥
الفصل الثالث: موهبة سيد قطب التصويرية ٤٦
التصوير في أسلوبه ٤٦
ملكاته الفنية والجمالية . ٤٦
أصالة موهبته التصويرية ٤٦
التصوير في نثره ٤٧
اعتماده الأسلوب التصويري ٤٧
قصة مصوّرة: من صور الحياة ٤٨
مدينته المسحورة المصوّرة ٤٩
صورة للبشرية اليوم ٥٠
التصوير في شعره ٥١
١- التصوير في قصيدة "الخطيئة" ٥١
٢- التصوير في قصيدة "القطيع" ٥٢

٣- التصوير في قصيدة "على القمة" ٥٣
٤- التصوير في قصيدة "الإنسان الأخير" ٥٣
٥- التصوير في قصيدة "السر" ٥٤
٦- التصوير في قصيدة "خطا الزمن الوثّاب" ٥٥
٧- التصوير في قصيدة "نهاية المطاف" ٥٥
٨- التصوير في قصيدة "صور صادقة" ٥٥
٩- التصوير في قصيدة "طيف" ٥٦
١٠- التصوير في قصيدة "هي أنت" ٥٦
١١- التصوير في قصيدة "تسبيح" ٥٧
١٢- التصوير في قصيدة "العش المهجور" ٥٧
١٣- التصوير في قصيدة "أقدام في الرمال" ٥٨
١٤- التصوير في قصيدة "قافلة الرقيق" ٥٨
قصائد كلها لوحات مصوّرة ٥٩
١- قصيدة "الصبح يتنفّس" ٥٩
٢- قصيدة "في ليلة من ليالي الربيع" ٦٠
٣- قصيدة "بعد الأوان" ٦١
النشيد الإسلامي "أخي" ٦٣
من وسائل سيد قطب لإدراك التصوير الفني في القرآن ٦٥
١- **الخيال** ٦٥
أثر حياته على خياله ٦٥
نظرته لأهمية الخيال ٦٦
كان دائم التخيُّل ٦٧
خياله في قصيدة "غنى" ٦٨
إيثاره الخيال ليس هروباً من الواقع ٦٩
أسباب قوة خياله ٦٩

بخياله اكتشف التخييل الحسي القرآني	٧٠
٢- **الذوق**	٧٠
عوامل تنمية ذوقه	٧١
بيئته الجميلة	٧١
تربيته السليمة	٧١
نفسيته المتوازنة	٧٢
ذوقه في عمله الأدبي	٧٢
٣- **النقد**	٧٣
أصالة اهتماماته النقدية	٧٣
عوامل إثراء اهتماماته النقدية	٧٤
لم يكن أول من درس القرآن نقدياً	٧٤
هل يجوز أن ننقد القرآن؟	٧٥
دراسات سيّد قطب للقرآن بيانية نقدية	٧٦
الفصل الرابع: مصطلحات فنية	٧٨
أهمية التعريف بمصطلحات حولها وجهات نظر مختلفة	٧٨
سيد قطب كان يعني معناها اللائق بالقرآن	٧٨
لم يجد مصطلحات غيرها	٧٩
١- **الصورة والتصور والتصوير**	٧٩
الصورة في اللغة	٧٩
الإدراك الحسي والتصوُّر	٨٠
التصوّر والتصوير	٨٠
الصورة والاستعارة	٨١
عناصر الصورة في المقياس الأدبي النقدي	٨١
عناصر الصورة في المقياس التصويري	٨٢
التصوير الأدبي أرقى الفنون	٨٣

التصوير في القرآن	٨٣
٢- الفنّ	٨٤
الفن كلمة مشتركة	٨٤
للفن معنى عام ومعنى خاص	٨٤
أدوات إدراك الفن	٨٥
محبة الفن فطرية في النفوس	٨٥
الفن الأدبي	٨٦
معنى الفن عند سيد قطب	٨٦
الفن عند محمد أحمد خلف الله هو التلفيق والاختراع	٨٦
سيد قطب يوضح معنى الفن في رده على د. خلف الله	٨٨
مخاطبة الوجدان الديني بلغة الجمال الفني	٨٨
٣- النقد	٨٩
النقد في اللغة ومعانيه الثلاثة	٨٩
سر التحرج من إطلاق النقد على دراسات القرآن	٩٠
جواز إطلاق النقد عليها بحدود وقيود وضوابط	٩٠
سيد قطب يعتبر كتاب التصوير الفني دراسة نقدية للقرآن	٩١
٤- السّحر	٩٢
معاني السحر في اللغة	٩٢
للسحر معنيان بلاغيان	٩٣
اعتراض الشرباصي على سيد قطب ورد الثاني عليه	٩٤
٥- التناسق	٩٤
التناسق في اللغة	٩٤
التناسق في عمل الأديب	٩٥
التناسق درجات في القرآن أعلاها	٩٥
٦- الجَرْس	٩٦

الجرس في اللغة	٩٦
جرس الحروف والكلمات والعبارات	٩٧
٧- **الإيقاع**	٩٧
الإيقاع في اللغة	٩٧
الإيقاع الفني	٩٨
٨- **الموسيقى**	٩٨
سرّ تأثير الموسيقى	٩٨
الكتابة العادية والكتابة الموسيقية	٩٩
مظاهر الموسيقى في اللغة العربية	٩٩
الموسيقى في الحروف	١٠٠
الموسيقى في الكلمات	١٠٠
الموسيقى في العبارات	١٠١
موسيقى الشعر	١٠١
الإيقاع الموسيقي وقوانينه	١٠١
عناصر الإيقاع الموسيقي في القرآن	١٠٢
٩- **الظلّ**	١٠٣
ظلال الشخوص وظلال التعابير	١٠٣
مصدر ظلال الألفاظ	١٠٤
حياة سيد قطب في الظلال	١٠٤
١٠- **التجسيم**	١٠٥
التجسيم في اللغة	١٠٥
التجسيم الحقيقي والتجسيم الفني	١٠٦
تعبيرات مجسَّمة	١٠٦
عوامل التجسيم الفني	١٠٧
أدوات التجسيم الفني	١٠٧

الباب الثاني ١٠٩
التصوير في القرآن الكريم : (مكتشفه – سماته – آفاقه)
الفصل الأول: سيد قطب رائد نظرية التصوير ١١٠
مظاهر موهبة سيد قطب التصويرية ١١٠
عناصر الدلالة في العبارات ١١١
مصاحبة صورة اللفظ له وكيفية استحضارها ١١١
استحضار صورة العبارة ١١٢
أصالة فكرة التصوير عند سيد قطب ١١٢
قصة سيد قطب مع الصور القرآنية ١١٣
متى اطلع الناس على علاقته بتلك الصور ١١٤
خلاصة مقاله عن التصوير في المقتطف ١١٤
كتابة "التصوير الفني بعد ستة أعوام من مقاله ١١٥
نماذج من استقبال الأدباء للكتاب ١١٦
١- تقريظ علي أحمد باكثير ١١٦
٢- كلمة علي الطنطاوي ١١٧
٣- كلمة عبد المنعم خلاف ١١٧
الاكتشاف مفاجأة لسيد قطب ١١٨
الكتاب أساس مكتبة القرآن الجديدة ١١٩
كان هدفه فنياً جمالياً ١١٩
وكان يهدف إلى التفسير التصويري الفني للقرآن ١٢٠
طريقته في البحث عن الصور الفنية في القرآن ١٢٠
خلاصة الفصول الأولى للكتاب ١٢١
خلاصة الفصل الأول والثاني ١٢١
في الفصل الثالث: منزلة بحثه بين الدراسات البيانية القرآنية ١٢٢
ثلاث مراحل لفهم القرآن ١٢٢

أربعة أطوار للمرحلة الثانية ١٢٣
كتابه يمثل المرحلة الثالثة ١٢٤
التصوير الفني بين العقاد وسيد قطب ١٢٥
اتهام سيد قطب بأخذ النظرية عن العقاد ١٢٥
عبارات لسيد قطب بأنه أول من فكر بها ١٢٥
نظرة في مقالة العقاد ١٢٦
تعليل العقاد للوضوح والغموض في الأدب ١٢٧
آيتان واضحتان وصورهما كثيرة ١٢٧
حديث العقاد عن الوضوح والغموض وليس عن التصوير ١٢٨
إشارته السريعة للصور الفنية لا تكوّن كتاباً ١٢٨
محمد رجب البيومي يرد تلك الإشاعة ١٢٩
الفصل الثاني: خصائص التصوير الفني في القرآن الكريم ١٣٠
نظرية التصوير واضحة متكاملة عند سيد قطب ١٣٠
جوهر النظرية ١٣٠
الأولى: التخييل الحسي ١٣٢
ما هو التخييل الحسي؟ ١٣٢
أمثلة على التخييل الحسي ١٣٢
ألوان التخييل الحسي ١٣٦
اللون الأول: تخييل بالتشخيص ١٣٦
تعريف التشخيص ١٣٦
التشخيص حقيقي لا مجازي ١٣٧
أمثلة على التشخيص ١٣٨
اللون الثاني: تخييل يتوقّع الحركة التالية ١٤٠
اللون الثالث: حركة متخيَّلة ينشئها التعبير ١٤٢
اللون الرابع: حركات سريعة متخيّلة ١٤٣

اللون الخامس: حركة الساكن ١٤٤
الثانية: التجسيم الفني ١٤٥
هو تجسيم فني لا حقيقي ١٤٥
التجسيم الفني نوعان ١٤٥
النوع الأول: تجسيم تمثيلي تشبيهي ١٤٥
النوع الثاني: تجسيم تصييري تحويلي ١٤٨
من ألوان التجسيم التحويل ١٤٩
(أ) تجسيم الحالات النفسية المعنوية ١٤٩
(ب) تجسيم الحالات العقلية المعنوية ١٥٠
(جـ) الهيئة المجسَّمة بدل الوصف الحسي ١٥١
(د) وصف المعنوي بشيء محسوس مجسَّم ١٥١
اجتماع التخييل والتجسيم ١٥٢
الثالثة: التناسق الفني ١٥٤
التناسق الفني في أسلوب القرآن ١٥٤
سيد قطب لم يفصّل في هذا النوع من التناسق ١٥٥
خمسة ألوان لهذا التناسق ١٥٥
آفاق التناسق الفني في القرآن ١٥٦
الأفق الأول: تناسق التعبير مع المضمون ١٥٧
الأفق الثاني: استقلال اللفظ برسم الصورة ١٥٨
هو ثلاثة ألوان ١٥٨
اللون الأول: ما يرسمها بجرْسه ١٥٨
اللون الثاني: ما يرسمها بظله ١٥٩
اللون الثالث: ما يرسمها بجرسه وظله معاً ١٦٠
الأفق الثالث: التقابل بين صورتين حاضرتين ١٦١
الأفق الرابع: التقابل بين صورتين ماضية وحاضرة ١٦٢

الأفق الخامس: تناسق الإيقاع الموسيقي ١٦٤
(أ) تناسق الإيقاع الموسيقي في الصورة ١٦٤
في القرآن إيقاع موسيقي ١٦٤
من ألوان الإيقاع الموسيقي في القرآن ١٦٥
اللون الأول: هو الناتج عن الفواصل المتساوية في الوزن والقافية ١٦٥
اللون الثاني: اختيار صورة خاصة للكلمة مراعاة للإيقاع الموسيقي ١٦٥
اللون الثالث: بناء النسق على أساس الإيقاع الموسيقي ١٦٦
(ب) تناسق الإيقاع الموسيقي مع نظام الفواصل والقوافي ١٦٧
(جـ) تناسق الإيقاع الموسيقي مع جو السورة العام ١٦٨
الأفق السادس: التناسق في رسم الصورة ١٧٠
ثلاثة ألوان لهذا التناسق ١٧٠
هذا التناسق في سورة الفلق ١٧١
جو السورة جو غموض وإبهام ١٧١
الغموض والإبهام في كلمات السورة ١٧١
اختيار الكلمة التي تحقق الغموض والإبهام ١٧٢
التناسق في أجزاء الصورة ١٧٣
مثال آخر لهذا التناسق ١٧٣
لماذا التعبير عن الأرض مرة بأنها هامدة ومرة بأنها خاشعة؟ ١٧٣
سياق هامدة وسياق خاضعة ١٧٣
هامدة في جو "البعث"، وخاشعة في جو "العبادة" ١٧٤
ألوان التناسق الثلاثة في المشهدين ١٧٥
تحليل هذا التناسق في سورة الغاشية ١٧٥
الأفق السابع: التناسق في رسم إطار السورة ١٧٦
إطار سورة الضحى ١٧٧

إطار ذو لونين في سورة الليل ١٧٧
الأفق الثامن: التناسق في مدة العرض ١٧٨
أمثلة للمشاهد القصيرة ١٧٨
أمثلة للمشاهد المطوَّلة ١٨٠
خلاصة التناسق الفني ١٨٢
الرابعة: الحياة الشخصية ١٨٣
الحياة في الصور القرآنية ١٨٣
الخامسة: الحركة المتجددة ١٨٨
الحركة في الصور القرآنية ١٨٨
المثال السادس: مشهد الطبيعة في سورة الأنعام ١٩١
مظاهر الحركة في هذا المشهد ١٩٢
المثال السابع: مشهد الطبيعة في سورة يس ١٩٢
محمد قطب يقارن بين الحركة في المشهدين ١٩٣
الفصل الثالث: آفاق التصوير الفني في القرآن ١٩٦
التصوير الفني هو الأداة المفضلة في التعبير القرآني ١٩٦
وجوده في مختلف أغراض التعبير ١٩٦
إنه يتوزع ثلاثة أرباع الأغراض ١٩٧
الأفق الأول: تصوير المعاني الذهنية ١٩٧
الأفق الثاني: تصوير الحالات النفسية ٢٠٠
الأفق الثالث: تصوير الحوادث الواقعة ٢٠٣
المثال الأول: تصوير أحداث غزوة بدر ٢٠٣
المثال الثاني: تصوير أحداث معركة حنين ٢٠٤
المثال الثالث: التصوير لرحلة الهجرة ٢٠٥
الأفق الرابع: الأمثال المصوَّرة ٢٠٦
الأفق الخامس: مشاهد الطبيعة المصوَّرة ٢٠٩

الأفق السادس: تصوير مشاهد القيامة	٢١١
سر كثرة التصوير فيها	٢١١
لماذا أفردها سيد قطب بكتاب؟	٢١٢
١- مشاهد مطوَّلة	٢١٢
٢- مشاهد قصيرة	٢١٣
٣- التصوير في مشاهد النعيم	٢١٤
(أ) نعيم حسي مادي	٢١٤
(ب) نعيم معنوي نفسي	٢١٤
(جـ) اجتماع النعيمين معاً	٢١٥
٤- التصوير في مشاهد العذاب	٢١٥
(أ) عذاب مادي محسوس	٢١٦
(ب) عذاب معنوي نفسي	٢١٦
(جـ) اجتماع العذابين معاً	٢١٧
الأفق السابع: التصوير في النماذج الإنسانية	٢١٧
تفكير سيد قطب في تخصيص كتاب لها	٢١٨
كتاب أحمد محمد فارس عنها	٢١٨
أهم سمات النماذج الإنسانية المصوَّرة	٢١٨
(أ) نماذج مؤمنة	٢١٩
(ب) نماذج منافقة	٢٢٠
(جـ) نماذج كافرة	٢٢٢
الأفق الثامن: الجدل التصويري	٢٢٣
الحكمة من الجدل العقيدي بطريقة التصوير	٢٢٤
الأفق التاسع: التصوير في القصة	٢٢٧
ثلاثة ألوان للتصوير فيها	٢٢٧
اللون الأول: قوة العرض والإحياء	٢٢٧

قصص يظهر فيها هذا اللون ٢٢٨
مشاهد قصة أصحاب الكهف الستة ٢٢٨
اللون الثاني: تصوير العواطف والانفعالات ٢٢٩
العواطف والانفعالات في قصة مريم مع جبريل ٢٣٠
اللون الثالث: رسم الشخصيات ٢٣٢
شخصيات حللها سيد قطب ٢٣٢
مفتاح شخصية إبراهيم عليه السلام ٢٣٢
وبعد .. ٢٣٤

الباب الثالث

مباحث حول التصوير الفني

الفصل الأول: بين الظلال والتصوير ٢٣٨
هدف سيد قطب في كتاب التصوير الفني ٢٣٨
عمله الأساسي في مكتبة القرآن الجديدة ٢٣٨
إعادة عرض القرآن فنياً وأدبياً ٢٣٩
سيد قطب يتمنى عرض القرآن على أساس التصوير الفني ٢٣٩
الهدف الفني في الظلال ثانوي ٢٤٠
الظلال يزاوج بين الهدف الديني والهدف الفني ٢٤٠
أصالة النظرات الفنية في القرآن وجديتها ٢٤١
من الفروق بين التصوير الفني والظلال ٢٤١
١- الغرض الديني والغرض الفني في التصوير القرآني ٢٤٢
ما هو غرضه الفني؟ ٢٤٢
الغرض الديني هدف العرض الفني ٢٤٣
سيد قطب يزاوج بين الغرضين في الظلال ٢٤٣
أمثلة لإشارته للغرض الديني في الظلال ٢٤٤
٢- الصدق الفني والصدق الواقعي في التصوير القرآني ٢٤٦

ما هو الصدق الفني؟ ٢٤٦
الصدق الفني التصويري مظهر لإعجاز القرآن ٢٤٧
انفصال الصدق الفني عن الصدق الواقعي عند بعض الأدباء ٢٤٧
زعم بعضهم افتقاد قصص القرآن للصدق الواقعي ٢٤٨
لماذا أغفل سيد قطب الحديث عن الصدق الواقعي في كتاب التصوير؟ ٢٤٨
في الظلال عرض للصدق الواقعي للصور القرآنية ٢٤٩
الصدق الواقعي للنماذج الإنسانية المصوَّرة ٢٥١
٣- من ألوان التناسق في التعبير القرآني ٢٥٢
ألوان التناسق التي تحدث عنها في كتاب التصوير ٢٥٢
من ألوان التناسق في الظلال ٢٥٣
أولاً: التناسق الموضوعي بين آيات كل سورة ٢٥٣
ثانياً: التناسق التعبيري ٢٥٤
ثالثاً: التناسق في أساليب العرض الفني في القرآن ٢٥٦
رابعاً: التناسق النفسي والوجداني ٢٥٦
الفصل الثاني: فضل التعبير بالتصوير ٢٥٧
طريقتان للتعبير: ذهنية وتصويرية ٢٥٧
اختيار القرآن للطريقة التصويرية ٢٥٧
الحكمة من اختياره لها ٢٥٨
من مزايا الطريقة التصويرية ٢٥٨
أولاً: فيها سر تأثير القرآن في النفوس ٢٥٨
ثانياً: هي التي أظهرت موضوعات القرآن ٢٥٩
ثالثاً: هي تخاطب النفس من منافذ شتى ٢٥٩
رابعاً: بها تدبّ الحياة والحركة في المعاني ٢٦٠
خامساً: هي التي خاطبت الحاسة الفنية لدى المسلم ٢٦١

بين الفن الأصيل والفن الهابط	٢٦٢
مكان الفن في كل من اليهودية والنصرانية والإسلام	٢٦٢
سادساً: إنها توجز التعبير	٢٦٣
... وتختصر المساحات الشاسعة	٢٦٥
... والمسافات الطويلة	٢٦٦
سابعاً: هي التي تحول القضايا الجدلية العويصة إلى بدهيات مقررة	٢٦٦
ثامناً: بها يتم استحياء المشاهد والمناظر	٢٦٨
الفرق بين الحياة والاستحياء	٢٦٨
تاسعاً: بها يتم إلقاء ظلال التعبيرات	٢٦٩
ظلال تقوم مقام التعبير: تصوير بالظل لا بالألفاظ	٢٧١
الفصل الثالث: بين الإعجاز والتصوير	٢٧٣
كلامه عن الإعجاز في كتاب التصوير	٢٧٣
إعجاز بياني	٢٧٣
نظر في أول ما نزل من القرآن	٢٧٤
مواطن الإعجاز في القرآن وطريق إدراكه	٢٧٤
كيف فهم السابقون إعجاز القرآن؟	٢٧٥
سيد قطب يتعرف على الأصول العامة للجمال الفنى القرآني	٢٧٦
الإعجاز بين التصوير والظلال	٢٧٦
١- الإعجاز في التأثير	٢٧٦
سلطان القرآن على القلوب	٢٧٧
القرآن يؤثر في الجميع ويلبي رغبات الجميع	٢٧٨
أين سر تأثير القرآن؟	٢٧٨
٢- الإعجاز في التصوير	٢٧٩
الصور القرآنية تتفوق على الصور المادية	٢٧٩

بين التصوير القرآني والتصوير البشري	٢٨٠
المهم هو مستوى التصوير البياني	٢٨١
الفروق بين التصوير القرآني والتصوير البشري	٢٨٢
٣- الإعجاز في الأداء	٢٨٢
الأداء القرآني والأداء البشري	٢٨٢
من هم المهيَّأون لتذوُّق الإعجاز في الأداء؟	٢٨٢
ثلاثة جوانب للإعجاز في الأداء	٢٨٣
الجانب الأول: الدقة المعجزة في الأداء والتناسق الفنى في التعبير	٢٨٣
الجانب الثاني: تنوع مدلولات النص القرآني وتناسقها	٢٨٤
الجانب الثالث: استحياء المشاهد واستحضارها	٢٨٥
ألوان هذا الجانب	٢٨٥
أولاً- الإعجاز بالحذف	٢٨٥
ثانياً- الإعجاز بالانتقال	٢٨٦
ثالثاً- الإعجاز بالالتفات	٢٨٧
٤- الإعجاز الموضوعي	٢٨٨
مخاطبة القرآن للكينونة البشرية بجملتها	٢٨٨
أربع مزايا للإعجاز الموضوعي	٢٨٩
الأولى- عرضه للحقيقة كما هي	٢٨٩
الثانية- هو مبرؤ من الانقطاع والتمزق	٢٨٩
الثالثة- إعطاؤه كل جانب مساحته وحقه	٢٨٩
الرابعة: التوفيق بين الدقة والحيوية والجمال	٢٩٠
عرضه حقائق العقدية في مجالات لا تخطر للعقل البشري	٢٩٠
استدلاله بأشياء صغيرة على حقائق كبيرة	٢٩٣
٥- الإعجاز في المناهج والنظم	٢٩٤
معنى هذا الإعجاز	٢٩٤

مظهر هذا الإعجاز ٢٩٥
الإعجاز التشريعي في آية الدَّيْن ٢٩٥
٦- الإعجاز الحركي ٢٩٧
معنى الإعجاز الحركي ٢٩٧
جوانب هذا الإعجاز ٢٩٧
الجانب الأول: الإعجاز في بيان طبيعة المعركة بين المسلمين وأعدائهم ٢٩٧
هدف الأعداء من حرب المسلمين ٢٩٧
طبيعة المعركة مع الأعداء ٢٩٩
سبب نقمة الكفار على المؤمنين ٢٩٩
الجانب الثاني: الإعجاز في رسم ملامح الأعداء ٣٠٠
الجانب الثالث: الإعجاز في تنشئة الجماعة المسلمة على نصوص القرآن ٣٠١
أثر القرآن على الصحابة ٣٠١
كتاب يخرج أمة ٣٠٢
مهمة القرآن الحية الحركية مستمرة ٣٠٣
مسلمون معاصرون ينطلقون من القرآن ٣٠٤
إعجاز القرآن مطلق ٣٠٥
الفصل الرابع: أثر نظرية التصوير الفني في الدراسات القرآنية المعاصرة ٣٠٦
استقبال مختلف الأوساط لكتاب التصوير الفني ٣٠٦
أثرها في الدراسات الأدبية والنقدية ٣٠٧
هي نظرية نقدية "الصور والظلال" ٣٠٧
أثرها فيما تلاها من نتاج صاحبها الأدبي ٣٠٨
سيد قطب لم يواصل عطاءه الأدبي وفق نظريته التصويرية ٣٠٩
إقبال الأساتذة والدارسين على نظرية التصوير الفني ٣٠٩

إغفال اسم سيد قطب بعد محنته السياسية ٣١٠
أثرها في الدراسات القرآنية المعاصرة ٣١١
هي أساس هذه الدراسات ٣١١
لم يتحدث كتاب بياني قرآني عن التصوير قبلها ٣١١
لم يشر أصحاب تلك الدراسات لصاحب النظرية خوفاً من السلطة ٣١٢
نماذج لدراسات تأثرت بالنظرية ٣١٣
أولاً- من بلاغة القرآن للدكتور أحمد أحمد بدوي ٣١٣
ثانياً- القرآن الكريم هدايته وإعجازه لمحمد الصادق عرجون ٣١٦
ثالثا- من منهل الأدب الخالد لمحمد المبارك ٣١٧
رابعاً- التفسير البياني للقرآن الكريم للدكتورة بنت الشاطئ ٣١٨
خامساً- فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن للدكتور فتحي أحمد عامر ٣٢٠
سادساً- بلاغة القرآن بين الفن والتاريخ للدكتور فتحي عامر ٣٢١
سابعاً- المعجزة الكبرى للقرآن للشيخ محمد أبي زهرة ٣٢٢
ثامناً- القرآن والصورة البيانية للدكتور عبد القادر حسين ٣٢٣
تاسعاً- بينات المعجزة الخالدة، للدكتور حسن ضياء الدين عتر ٣٢٤
عاشراً- من روائع القرآن للدكتور محمد سعيد رمضان البوطي ٣٢٦
أحد عشر- مباحث في علوم القرآن للدكتور صبحي الصالح ٣٢٩
ثاني عشر- أسلوب السخرية في القرآن للدكتور عبد الحليم حفني ٣٣١
ثالث عشر- التعبير الفني في القرآن للدكتور شيخ بكري أمين ٣٣٢
رابع عشر- دراسات الدكتور كامل الدقس البيانية لسور من القرآن ٣٣٣
خامس عشر- نفوس ودروس في إطار التصوير القرآني لتوفيق ٣٣٤

محمد سبع
... وبعد ٣٣٦
الفصل الخامس: تقويم نظرية التصوير الفني ٣٣٧
١- الملاحظات على كتاب التصوير الفني ورد سيد قطب عليها ٣٣٩
كتاب التصوير يثير حركة نقدية ٣٣٩
أولاً: ملاحظات نجيب محفوظ ورد سيد قطب عليها ٣٣٩
ثانياً: ملاحظات عبد المنعم خلاف ورد سيد قطب عليها ٣٤٠
أساس ملاحظات خلاف ٣٤١
الأولى: التصوير ليس هو القاعدة العامة للتعبير ٣٤١
الثانية: إن سر الإعجاز لا يُدرك ٣٤٢
الثالثة: العقيدة بين العقل والوجدان ٣٤٤
ثالثاً: ملاحظات عبد اللطيف السبكي الخمسة ٣٤٤
سيد قطب يرد على الملاحظات الخمسة ٣٤٥
رابعاً: ملاحظات أحمد الشرباصي الخمسة ٣٤٧
سيد قطب يرد على ملاحظات الشرباصي الخمسة ٣٤٨
٢- مزايا نظرية التصوير الفني ٣٥٠
الأولى: هي نظرية أدبية نقدية ٣٥٠
الثانية: هي دراسة جادّة أصيلة حول أساليب التعبير القرآني ٣٥١
الثالثة: هي تعمل على إزالة الجفوة بين الفن والدين ٣٥١
الرابعة: وضعت الفن في موضعه الطبيعي بالنسبة للدين ٣٥٢
الخامسة: سجلت الخصائص العامة للجمال الفني في القرآن ٣٥٢
السادسة: هي مظهر من مظاهر موهبة سيد قطب ٣٥٣
السابعة: توفرت لها صفات المنهجية والتوثيق والأصالة ٣٥٥
الثامنة: تقوم على التذوق المباشر للنص القرآني ٣٥٦
التاسعة: تحقق العرض الحي للجمال الفني القرآني ٣٥٧

العاشرة: سيد قطب مؤهل لاكتشافها ٣٥٨
الحادية عشرة: عرضت البلاغة القرآنية ومصطلحاتها في قالب جديد سلس ٣٥٨
٣- مآخذ على كتاب التصوير الفني ٣٥٩
النقص والخطأ من سمات البشر ٣٥٩
من المآخذ عليها ٣٥٩
أولاً: سيد قطب لم يُعرِّف المصطلحات الفنية التي أوردها ٣٥٩
ثانياً: لم يحلل الأمثلة القرآنية فنياً ٣٦٠
ثالثاً: ملاحظات شكلية لفظية على كتاب التصوير الفني ٣٦١
١- تركيزه على هدفه الفني فقط ٣٦٢
٢- وصفه موسى عليه السلام بالزعيم المندفع العصبي المزاج ٣٦٢
٣- نسبته قول امرأة العزيز إلى يوسف عليه السلام ٣٦٣
٤- تأثره بالإسرائيليات في قصة داود وسليمان عليهما السلام ٣٦٣
خاتمة: نتائج البحث ٣٦٥
نصيحة للشباب المسلم في الإقبال على كتاب التصوير الفني ٣٦٧
اقتراح أمام الجامعات والكليات والمدرسين ٣٦٧
ثبت المراجع ٣٦٩
المحتوى ٣٧٧
كتب صدرت للمؤلف ٣٩٩